

O URBANO ENTRE REALIDADE E UTOPIA

THE URBAN BETWEEN REALITY AND UTOPIA

PRT O FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE TIRADENTES em parceria com o ROTTERDAM PHOTO FESTIVAL e com o apoio do Reino dos Países Baixos, lança a convocatória que convida artistas da fotografia a refletirem sobre o tema: O URBANO ENTRE REALIDADE E UTOPIA. A convocatória busca reunir trabalhos de fotografia das mais diversas vertentes (documentais, imagens pessoais e poéticas).

A forma de divulgação das imagens será através das redes sociais de ambos os festivais (Instagram, Twitter e Facebook) e, ao final da convocatória, uma seleção dos projetos enviados será exibida em uma projeção durante os festivais de Tiradentes e Rotterdam. Para além, realizaremos no período do projeto três seminários on-line com especialistas refletindo sobre a temática do urbano. Datas da programação a serem confirmadas em breve.

1. PROPOSTA

A história da humanidade é pontuada pela busca da construção da cidade ideal, um projeto perseguido por governantes, artistas, filósofos e urbanistas ao longo dos séculos. Seja no presente, ou no desenho de um futuro melhor, a urgência de uma reconstrução coletiva do espaço urbano torna-se evidente em meio às desigualdades de acesso ao direito à cidade.

A pandemia serviu como um espelho para refletirmos sobre as necessidades contemporâneas do espaço urbano, para pensar a cidade não somente como obra ou como espaço arquitetônico, mas também como o lugar compartilhado do viver, dos encontros entre corpos que habitam múltiplas experiências de negociação do cotidiano.

O pensar utópico serve como um guia para ensaios experimentais e reflexões críticas sobre a cidade que queremos, para repensarmos a produção social e afetiva do espaço, os ritos comunitários, o sentimento de pertencimento e ausência. O exercício da utopia torna-se ferramenta para a compreensão das diversas camadas de tensão entre o público e privado, o espaço construído e o espaço vivido, a produção e reprodução do espaço e do *comum* urbano.

Como o processo criativo e a imaginação podem ressignificar e construir o futuro na pluralidade de olhares, corpos e experiências? O que de fato consiste este urbano, quem o constrói, com qual pretexto e para quem? Quais são as possibilidades e dificuldades encontradas no espaço compartilhado da utopia?

Tendo a imagem e o urbano como base de questionamento, a proposta é reunir trabalhos artísticos que compartilhem experiências, reflexões e angústias entre a realidade e a utopia.

2. INSCRIÇÕES

As inscrições são gratuitas e deverão ser submetidas pelo formulário disponível [aqui](#), entre *27 de Julho e 20 de Setembro*. Imagens enviadas fora do prazo não serão aceitas. Trabalhos individuais ou coletivos podem ser apresentados. A convocatória aceita inscrições de no máximo 10 (dez) imagens.

3. CURADORIA

A seleção de imagens a serem compartilhadas nas redes sociais de cada festival ficará a cargo dos organizadores do projeto. Para a projeção noturna a ser realizada ao final do projeto, a seleção das imagens será feita por profissionais indicados de ambos os festivais para uma curadoria conjunta. O vídeo final dos selecionados da convocatória será projetado durante o período de realização de cada festival, em Tiradentes e em Rotterdam.

4. TERMOS E CONDIÇÕES

Ao se inscrever na convocatória você aceita os seguintes termos e condições: as imagens enviadas poderão ser publicadas pelas mídias sociais do Festival de Fotografia de Tiradentes (*@fotoempauta*) e Rotterdam Photo Festival (*@rotterdamphoto*), com os devidos créditos. Todos os direitos autorais de imagem permanecem como propriedade do fotógrafo/artista detentores da imagem.

Dúvidas poderão ser enviadas para o email tiradentes.rotterdam@gmail.com

ENG The TIRADENTES PHOTO FESTIVAL, in partnership with the ROTTERDAM PHOTO FESTIVAL, and with the support of the Netherlands consulate-general in São Paulo/Brazil, launches an open call that invites photographers to reflect on the theme: THE URBAN BETWEEN REALITY AND UTOPIA. This open call seeks to bring together photography works from the most diverse perspectives (documentary, personal and poetic images).

The images will be published on the social networks of both festivals (Instagram, Twitter and Facebook) and, at the end of the call, a selection of the projects submitted will be exhibited in a night projection during the Tiradentes and Rotterdam festivals. In addition, we will hold three webinars with experts reflecting on the theme of the urban. The dates of the program are to be confirmed soon.

1. PROPOSAL

The history of humanity is marked by the search for the construction of the ideal city, a project pursued by rulers, artists, philosophers and urban planners throughout the centuries. Whether in the present or the design of a better future, the urgency of a collective reconstruction of urban space becomes evident amidst the inequalities of access to the right to the city.

The pandemic served as a mirror for us to reflect on the contemporary needs of urban space, to think of the city not only as a monument or as an architectural space, but also as the shared place of living, of encounters between bodies that inhabit multiple experiences of negotiation of everyday life.

Utopian thinking serves as a guide for experimental attempts and critical reflections about the city we want, to rethink the social and emotional production of space, the community rites, the feeling of belonging and absence. The exercise of utopian thinking becomes a tool for understanding the various layers of tension between public and private, built and lived space, the production and reproduction of space and the urban commons.

How can the creative process and imagination resignify and build the future in the plurality of perspectives, bodies, and experiences? What does this urban consist of, who builds it, under which pretext, and for whom? What are the possibilities and challenges found in the shared space of utopia? Having the image and the urban as a basis for questioning, the proposal aims to bring together artworks that share experiences, reflections and anguish between reality and utopia.

2. REGISTRATION

Submission is free of charge. Images must be submitted using the form available [here](#), between *the 27th of July and September 20*. Images sent after the deadline will not be accepted. Individual or collective works may be submitted. The call accepts submissions of up to 10 (ten) photos.

3. CURATORSHIP

The selection of images to be shared on the social networks of each festival will be the responsibility of the project organizers. For the night projection to be held at the end of the project, the selection of images will be made by professionals nominated by both festivals in a joint curatorial process. The final video of those selected will be projected during the period of each festival, in Tiradentes and Rotterdam.

4. TERMS AND CONDITIONS

By signing up for the call, you accept the following terms and conditions: the images submitted may be published by the social media of the Tiradentes ([@fotoempauta](#)) and Rotterdam Photo Festival ([@rotterdamphoto](#)), with proper credits. All image copyrights remain the property of the photographer/artist who owns the image.

Questions can be sent to tiradentes.rotterdam@gmail.com



Reino dos Países Baixos

ROTTERDAM PHOTO 

FO
TO 

FESTIVAL DE 10
FOTOGRAFIA
DE TIRADENTES